Las maquetas

La Asociación Histórico Cultural 2 de Mayo nació hace ya casi cinco años con un único objetivo más alla de los indicados como sociales: el de ser obligado punto de referencia de todo lo que de una u otra forma tuviera alguna relación con la Gesta de los Alcaldes de Móstoles de 1808. Posteriormente, el tiempo y la credibilidad a la que este colectivo se hacía acreedor, merced al buen hacer de sus asociados en todas las manifestaciones en las que han estado presentes, han hecho que esta Asociación esté considerada, en este momento, muy por encima de las espectativas que en un principio se le Atribuyeron.

Muchos de los proyectos que nacieron con la Asociación Histórico-Cultural 2 de Mayo son hoy una palpable realidad gracias a todos aquellos que apostaron por un proyecto novedoso y pionero en Móstoles y de entre esos proyecto destacamos el que ahora nos ocupa: La exposición “Trafalgar, 200 años después”.

El 21 de Octubre de 1805, frente al Cabo de Trafalgar, tuvo lugar la batalla del mismo nombre: La Batalla de Trafalgar, la aplastante victoria para los ingleses, la derrota sin paliativos de la armada combinada franco-española. El enfrentamiento resultó nefasto para España, que había sido “dueña” de los mares durante más de tres siglos, viéndose forzada a ceder esa supremacía a Inglaterra.

Tomando como motivación esa efemérides, de la que ahora se cumplen dosciento años, la Asociación Histórico Cultural 2 de Mayo propuso, a través de las Concejalías de Educación y Cultura de Participación Ciudadana y Distritos del Ayuntamiento de Móstoles, la realización de una exposición monográfica sobre la sonada Batalla de Trafalgar, presentándola como la primera de las celebraciones de cara al Bicentenario del famoso Bando de los Alcaldes de Móstoles de 1808, para el que nuestra Ciudad ya se está preparando.

¿Por qué realizar una exposición sobre una batalla naval en una ciudad situada a más de 300 Km. del mar más próximo?. Pues muy sencillo: desde la Asociación consideramos que para estar bién posicionadosde cara a los acontecimientos que en Móstoles viviremos en relación con el Bicentenario del Bando de los Alcaldes de Móstoles de 1808, tenemos que empezar contando los prolegómenos anteriores a aquel nefasto pero glorioso 2 de Mayo de 1808, Bicentenario que ya se asoma, lenta pero inexorablemente, en el horizonte. Esos prolegómenos los situanos en la Batalla de Trafalgar, donde no debemos olvidar que españoles y franceses eran aliados contra lo ingleses, justamente lo contrario de lo que sucedería tres años después.

Las maquetas

La propuesta realizada fue asumida de inmediato por las dos concejalías, y así los miembros de la Asociación Histórico-Cultural 2 de Mayo, allá por el pasado mes de enero nos pusimos mano a la obra y desde entonces nos encontramos inmersos en los trabajos de realización de las maquetas que forman parte de la exposición "TRAFALGAR, 200 AÑOS DESPUES". Los navíos reproducidos son el "Santísima Trinidad", el "Santa Ana" y el "San Juan Nepomuceno" de la Armada Española, el "Victory" de la Armada Real Británica, un cañón naval a escala 1:4 y una sección transversal de un navío de línea de finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Han sido muchas, muchísimas las horas de trabajo (mas de 15.000) que los miembros de la Asociación han invertido en la realización de estas maquetas, desde la imprescindible labor de documentación, hasta la visión del trabajo terminado, no solamente hay horas de trabajo, trabajo y trabajo, también nervios a flor de piel, enfados, la mayoría de las veces con uno mismo, otras con el mundo entero por no disponer de más tiempo para ofrecer un trabajo mejor. Pero seríamos injustos si únicamente destacáramos los malos momentos, también han habido muchos momentos dulces (la mayoría), de emociones y sensaciones únicas ante el avance del trabajo o el momento victorioso tras haberle ganado la partida a una pieza o parte de las maquetas que abiertamente se declaraban en rebeldía. Pero sin duda alguna los mejores momentos fueron aquellos en los que ganamos nuevos amigos: Ricardo Pérez, Daniel Portillo y Santiago Esteban, gracias de corazón por vuestra inestimable ayuda.

Asociación Histórico-Cultural 2 de Mayo

Las maquetas

El "San Juan Nepomuceno"

Las maquetas

"Cañón naval de los siglos XVII - XVIII"

Las maquetas

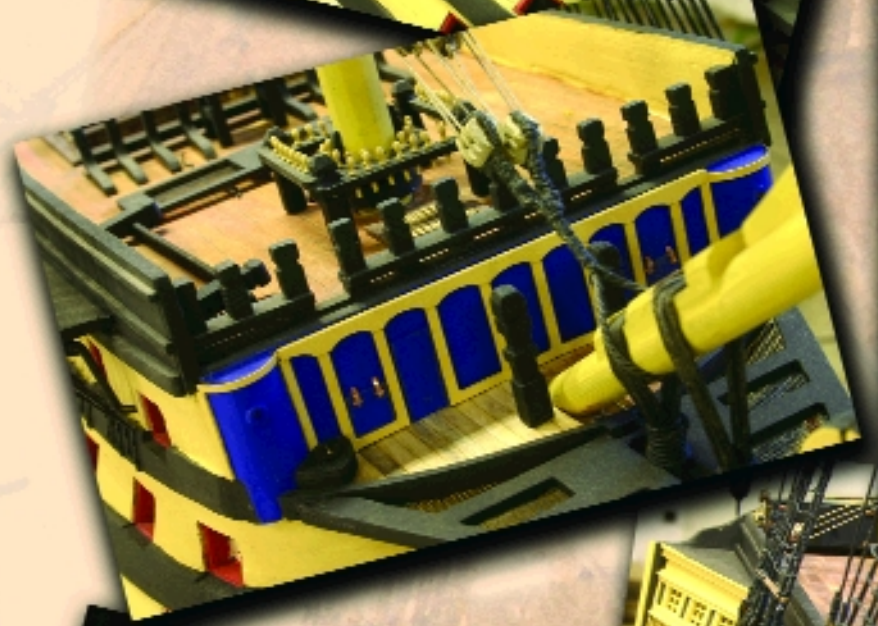
El "Santísima Trinidad"

Las maquetas

El "Santa Ana"

Las maquetas

"Victory"



Las maquetas

Sección de Navío de línea del s. XVIII

Glosario

Alcázar: la mitad de la cubierta superior, comprendida desde el palo mayor a popa.

Amura: parte de los costados de un buque donde éste empieza a estrecharse para formar la proa.

Aparejo: son las distintas combinaciones que se hacen con motones y cuadernales, por cuyas cajeras se desliza un cabo para llevar a cabo la maniobra de la arboladura.

Arboladura: conjunto de palos, masteleros, vergas y botalones del buque.

Arbolar: equipar un buque con su arboladura.

Arribar: dejarse ir un buque con el viento.

Arsenal: establecimiento naval en que se construyen, reparan y conservan los buques de guerra, además de guardarse los pertrechos y géneros necesarios para su armamento.

Babor: lado izquierdo de la embarcación mirando de popa a proa.

Banda: costado de un buque.

Baos: gruesos maderos que se colocan horizontalmente de babor a estribor del casco, los cuales sirven para trabar los costados y sostener las cubiertas del buque.

Batería: conjunto de cañones emplazados en una misma cubierta o puente, formando una línea continua y repartidos en los dos costados de la nave.

Bauprés: palo que sale por la proa que constituye la llave de la arboladura; sirve para sujetar los cestais de los palos trinquete, mayor y mesana, así como para izar los toques.

Barlovento: parte de donde viene el viento.

Bergantín: buque de dos palos, con botabara.

Bodega: espacio comprendido entre la primera cubierta y la quilla del buque. Bolina. Cabo que sirve para halar hacia proa la relinga de caída de barlovento cuando se navega de bolina, con el objeto de que la vela reciba bien el viento y no flamee.

Borda: costado exterior de un buque.

Bordada: camino que un barco hace entre dos viradas.

Bordear: navegar de bolina alternativa y consecutivamente de una a otra banda.

Botabara: percha que se coloca horizontalmente, unida por un extremo al palo de mesana; sirve para cazar en ella la vela cangreja.

Botalones: perchas delgadas que se colocan en algunas vergas para largar las velas llamadas alas.

Cabestrante: máquina situada en la cubierta superior entre los palos mayor y mesana, y otra además en el castillo; Sirve para hacer grandes esfuerzos en la maniobra o anclaje.

Cabo: cuerda.

Calafate: especialista en calafateado, operación que consiste en rellenar los espacios existentes entre los tablones exteriores del casco con cordones de estopa.

Capear: disponer las velas de una nave de modo que ande poco o nada, aguantándose en el punto donde se encuentre, haciendo el menor camino posible.

Carena: reparación y limpieza de la obra viva de un buque.

Castillo: mitad de la cubierta superior comprendida desde el palo trinquete a la proa.

Ceñir (el viento): navegar de bolina, cuando la dirección del viento forma un ángulo con la proa de 67 grados.

Cofas: mesetas de figura circular o semicircular, formadas de tablas y barroquetes, que se sitúan en los palos para sujetar los masteleros por medio de jarcias; toman la denominación del palo a que pertenecen.

Contramarcha: cambio sucesivo de rumbo, en un mismo punto, de todos los, buques de una línea.

Corso: actividad llevada a cabo por un buque mercante artillado, con licencia del rey para atacar a buques enemigos; los beneficios derivados de las presas se repartían entre el dueño y el rey.

Coy: lona o malla rectangular que, colgado de los baos, sirve de cama a bordo del buque.

Cuaderno de bitácora: libro en que se apunta el rumbo, velocidad, maniobras y demás accidentes de la navegación.

Cubiertas: son los suelos o pisos en que se divide interiormente el casco de una nave. La cubierta toma el nombre del lugar a que pertenece (cubierta alta o superior, baja, principal). También se denominan puentes.

Derrota: rumbo o dirección.

Desarbolar: derribar la arboladura de una embarcación.

Desarmar: quitar a un buque la artillería y aparejo, y amarrar de firme el casco en la dársena del puerto.

Doblar: pasar un buque por delante de otro y ponerse a la otra banda.

Dotación: persona asignado al servicio de un buque de guerra.

Estais: cabos gruesos que aseguran los palos mayores y masteleros en sentido de popa a proa.

Estribor: lado derecho de la embarcación mirando de popa a proa.

Facha (en): un buque que disminuye considerablemente su andar o queda inmóvil mediante una disposición concreta del velamen.

Fragata: navío de tres palos, portando una sola batería.

Fondear: echar el ancla en puerto o fondeadero.

Gavias: cada una de las vergas que se cruzan encima de los palos llamados mayores y las velas que en aquéllas se envergan.

Gaviero: marinero experimentado, capaz de ocuparse de la maniobra en la, vergas.

Jabeque: buque que navega a vela y remo; regularmente llevaba tres palos con velas latinas (triangulares).

Jarcia: aparejos y cabos de un buque; hay jarcias firmes y jarcias de labor; éstas últimas sirven para la maniobra.

Juanetes: cada una de las vergas que se cruzan encima de las gavias y las velas que en aquéllas se envergan.

Leva: recluta o enganche forzoso de gente para el servicio en los buques de guerra.

Maestranza: conjunto de talleres y oficinas donde se reconstruyen y recomponen la artillería y efectos movibles de los buques de guerra; también designa el conjunto de operarios que trabajan en talleres, almacenes, oficinas y demás dependencias de un arsenal.

Mamparos: divisiones de tablas en los entrepuentes y bodega.

Masteleros: segunda pieza de los palos de un buque, que se pone sobre la primera; toman el nombre de la verga y vela correspondiente (de gavia, de juanete...).

Mayor: el palo que se encuentra en el centro del buque.

Mesana: palo situado a popa de la nave.

Motones: poleas que se emplean en el aparejo de los buques; los hay de una abertura o cajera, y de más de una cajera (cuadernales).

Navío de línea: buque de guerra de tres palos; con dos o tres puentes; estaba destinado a combatir con sus compañeros en escuadra y en línea de batalla; estaba clasificado en cinco rangos en función de su artillería embarcada; el navío de tres puentes poseía de 110 a 118 cañones; el navío de dos puentes portaba 64, 74 u 80 cañones.

Obenques: cabos gruesos que sujetan la cabeza de un palo o mastelero a la cofa correspondiente, en el sentido de babor a estribor.

Obra muerta: parte del buque que va fuera del agua.

Obra viva: parte del buque que va sumergida.

Orzar: inclinar la proa hacia la parte por donde sopla el viento.

Palos mayores: piezas de madera a las que se unen masteleros, vergas y botalones para formar el aparejo de un buque. En un buque de tres palos se denominan -le proa a popa- trinquete, mayor y mesana.

Pañol: separaciones que se hacen con mamparos en la bodega y entrepuentes, para guardar los víveres, jarcia, velamen, etc.

Pertrechos: conjunto de municiones, armas, máquinas e instrumentos necesarios para el servicio de la dotación del buque.

Popa: parte posterior de un buque, donde están el timón y las cámaras principales.

Proa: parte delantera de la nave, con la cual corta el agua.

Quilla: es la pieza primera y principal del casco del buque, a manera de columna vertebral, y sobre la cual se colocan y aseguran todas las demás que constituyen el casco.

Recorrida: reparación de lo que está deteriorado en un buque.

Relinga de caída: cabo cosido a la orilla de una vela y situada a su costado; sirve para orientarla convenientemente.

Rol: lista o nómina de marinería de un buque.

Santabárbara: pañol donde se guarda la pólvora. parte contraria a aquella de donde sopla el viento.

Toldilla: cubierta existente encima de la cubierta alta que abarca desde la popa hasta la mitad del alcázar, debajo de la cual está la cámara alta para alojar al pasaje.

Través (viento): dirección perpendicular a la de la quilla de un buque.

Trinquete: palo que se halla en la proa de un buque.

Troneras: aberturas rectangulares en los costados del buque para el juego de artillería.

Velas: paños que desplegados al viento en una verga, palo o estay sirven de motor al buque. Hay velas cuadras (velas muyores, velas de gavia, velas de juanete y velas de sobrejuanete), de cuchillo (velas cangreja, velas de estay y velas de fóque), y volantes (alas y rastreras).

Verga: piezas de arboladura en que se largan las velas y van cruzadas en los palos y masteleros.

Virar: cambiar de rumbo o de bordada.

Virar por avante: maniobra que se ejecuta navegando de bolina para cambiar de amura o costado, haciendo girar la proa hacia barlovento.

Virar por redondo: maniobra cine tiene por objeto cambiar de amura o costado, haciendo girar la proa hacia sotavento.

Vuelta encontrada: en dirección contraria.

Bibliografía

AAVV., El buque en la armada española, Bilbao, 1981.

ALCALÁ GALIANO, A., "Recuerdos de un anciano", en Obras escogidas de Antonio Alcalá Galiano, Atlas "Biblioteca de Autores Españoles", LXXXIII, Madrid, 1955.

CAYUELA FERNÁNDEZ J. y POZUELO REINA, A., Trafalgar. Hombres y naves entre dos épocas, Barcelona, 2004.

CONTE LACAVE, A., Los días de Trafalgar, Cádiz, 1955.

CUEVAS TORRES-CAMPO, A., Historia de la marina de guerra española, Barcelona, 1984.

FERRER de COUTO, J., Combate naval de Trafalgar, 1851.

GUIMERÁ A., RAMOS A., y BUTRÓN G., (coords.), Trafalgar y el mundo atlántico, Madrid, 2004.

MERINO NAVARRO, J. P., La Armada Española en el siglo XVIII, Madrid, 1981.

PALACIO ATARD, V. (dir.), España y el mar en el siglo de Carlos III, Madrid, 1989.

PALACIOS BAÑUELOS, L., Manual de Historia Contemporánea Universal. I. Siglo XIX. Madrid, Ed. Dilex, 2003.

PALACIOS BAÑUELOS, L., España. Del liberalismo a la democracia, 1808-2004. Madrid, Ed. Diles, 2004.

PÉREZ GALDÓS, B., Trafalgar, Madrid, 1969.

PÉREZ REVERTE, A., Cabo Trafalgar, Madrid, 2005.

RAMOS SANTANA, A., (ed.)., En torno a Trafalgar, Cádiz, 2004

RODRÍGUEZ GONZALEZ, A., Trafalgar y el conflicto naval Anglo-Español del siglo XVIII, Madrid, 2005.

SAN JUAN, V., Trafalgar. Tres armadas en combate, Madrid, 2005.

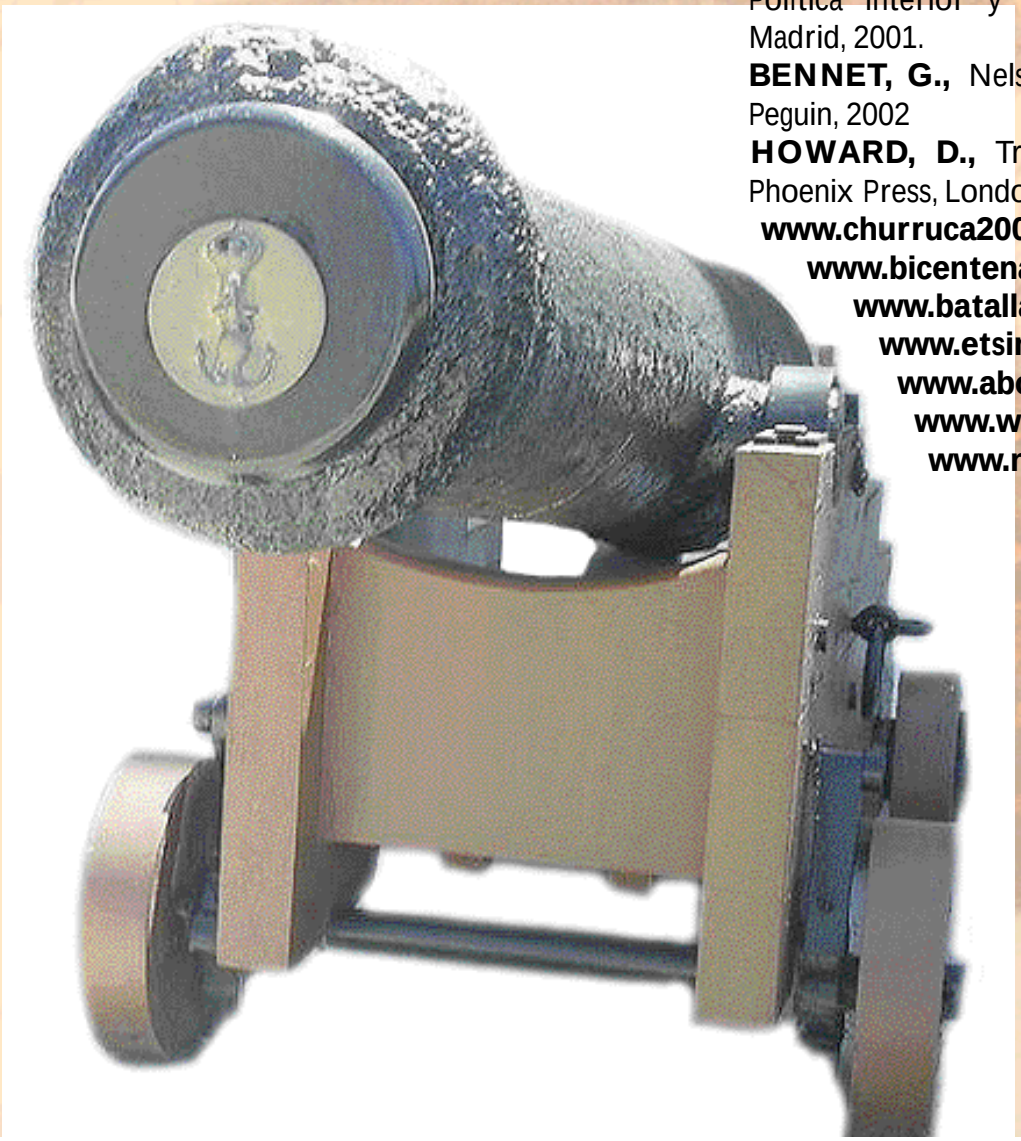
SECO SERRANO, C.,
Godoy: El hombre y el político, Madrid, 1978.

VIDAL, J. J. y MARTÍNEZ RUIZ, E., Política interior y exterior de los borbones, Madrid, 2001.

BENNET, G., Nelson the Comander, London, Peguin, 2002

HOWARD, D., Trafalgar: The Nelson Touch, Phoenix Press, London, 2003

www.churruca2005.com
www.bicentenariotrafalgar.com
www.batalladetrafalgar.com
www.etsin.upmes/trafalgar
www.aboutnelson.co.uk
www.wtj.com
www.nmm.ac.uk



Universidad Rey Juan Carlos

AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES

08 móstoles 2008

ASOCIACIÓN HISTÓRICO-CULTURAL 2 DE MAYO

MÓSTOLES INDUSTRIAL, S.A.

HOTEL LA PRINCESA www.laprincesa.com

DE LAS Y CIA Servicio Público de Transporte